**Restaurátorský záměr**

# Litinové pomníky na Lesním hřbitově v Novém Jáchymově



# Centrální kříž

**2017**

**Zadavatel:** Obec Nový Jáchymov

**Předmět restaurování:** Centrální kříž na Lesním hřbitově v Novém Jáchymově

**Předmět restaurování:** Centrální litinový kříž



**Datace:** 1856

**Umístění:** Lesní hřbitov v Novém Jáchymově

**Památková ochrana:**

**Materiál:** šedá litina, žula - kamenný sokl, beton

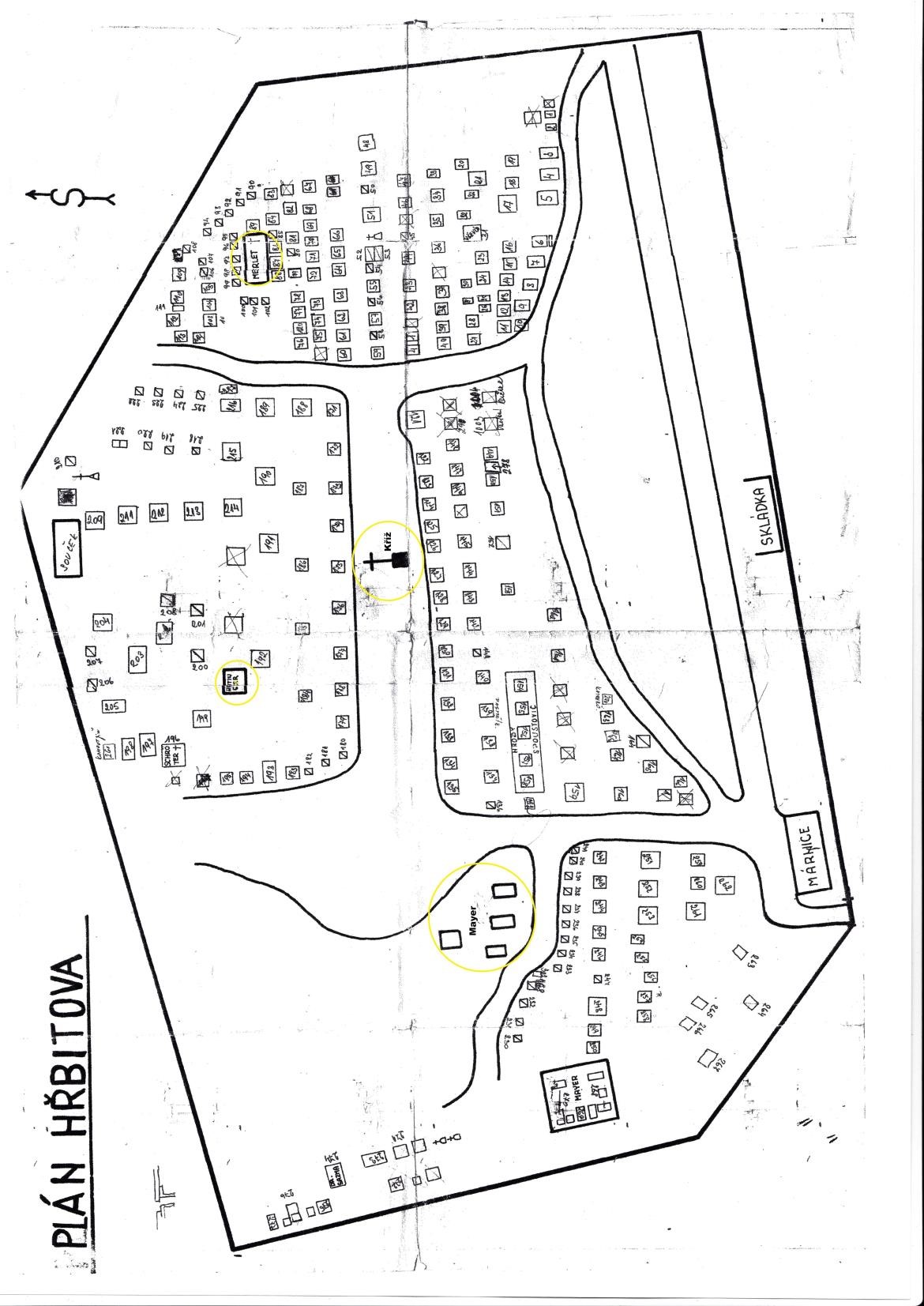
**Rozměry:** výška bez kamenného soklu 595 cm, šířka 253 cm

**Lesní hřbitov v Novém Jáchymově**

Obec Nový Jáchymov byla založena na počátku 19. století v místě nového železářského podniku, který založil Jáchym Egon Fürstenberg, majitel křivoklátského panství. Lesní hřbitov v Novém Jáchymově vznikl z podnětu zakladatele obce Františka Nittingera (1768 - 1839), knížecího dvorního rady Křivoklátského panství rodu Fürstenberků v roce 1831. Zakladatel hřbitova František Nittinger je zde i pohřben. Hřbitov je volně přístupný a jsou zde pochovány jak význačné osobnosti z doby rozmachu a provozu místních železáren a sléváren, tak další občané Nového Jáchymova a okolních obcí. Ve středu hřbitova stojí odlitek monumentálního litinového kříže. Jeho tvůrcem, byl modelář knížecích hutí Bedřich Koch. Originál je postaven na místě bojiště z r. 1866 u Hradce Králové. Řada hrobů je zdobena vysoce umělecky zdobenými kříži a náhrobky. Nejvíce jich je v zadní části hřbitova, která je asi nejstarší jeho částí. Tato část není příliš udržovaná. Hřbitov je kulturní památkou České republiky.

**Popis předmětu restaurování:**

 Na čtvercové, kamenné (betonové) základně se skosenými rohy, stojí litinová věž v novogotickém stylu, zakončená hradebním cimbuřím. Věž je čtvercového půdorysu se skosenými hranami, na nichž jsou opěráky. Mezi rohovými opěráky jsou na každé straně nápisové desky s biblickými texty a dedikace – *„Nákladem Jeho Jasnosti Pána Pana Maxmiliana Egona, knížete z Fürstenbergů Léta Páně 1856“*. Na vrcholu cimbuří stojí, na menší základně, kříž s korpusem Ježíše Krista. Litinová architektura je v černé barvě, nápisové desky, tělo Ježíše Krista a plochy rohových opěráků jsou v barvě bílé. Vlasy a vousy J. K. a rostlinný motiv na opěrácích jsou hnědé. Zda se jedná o původní barevnost, bude předmětem dalšího průzkumu. Naprosto stejný centrální kříž na hřbitově v Roudné se zlaceným korpusem Ježíše Krista viz obrázek vpravo.



Vyznačení hrobových míst a centrálního kříže.



Celkový pohled na stav před restaurováním a základní rozměry kříže v cm.

**Stav před restaurováním:**

**Kamenný sokl:**

Pod litinovým podstavcem je v současnosti betonový sokl silně narušený povětrnostními vlivy. Po odkrytí části betonového překrytí se objevil původní prvek z nažloutlého materiálu charakteru pískovce, Může to být i beton, že v době vzniku této architektury byl beton módní materiál a byl zpracováván jako kámen a občas je velký problém tyto materiály odlišit. V každém případě se pod druhotným betonovým krytem nachází subtilní původní architektura více korespondující s litinovými prvky. Skutečný stav je zatím neznámý, ale dá se odhadnout, že bude tato část také narušená a byla opravena tímto nevhodným způsobem. Podle druhotných znaků, hlavně stabilita značí, že základ je funkční, kříž se nenaklání, tak nebude narušena statika. Jedná se pouze o vlastní estetický prvek, který může být rozlámaný a mechanicky poškozené hrany a místy zvětralý povrch.

**Litinové prvky:**

Litinové prvky jsou v relativně dobrém stavu, nicméně povrch litiny je již značně poznamenán korozí. I přesto, že byl povrch v nepravidelných intervalech natírán, nebyl nikdy dostatečně před novým nátěrem očištěn, a proto jsou na povrchu litiny korozní ložiska. Celá architektura je sešroubovaná z jednotlivých dílů a spojovací materiál je také značně napaden korozí. Několik dílů je již prasklých tlakem korozních produktů. Nejvážnější prasklina je na patě kříže, která již byla v minulosti zajišťována šroubovanými sponami. Nápisová tabulka na vrcholu kříže je prasklá a kousek schází.



Popraskaný beton na podstavci litinového kříže.



Nápisové desky a koroze spodní části architektury.



Architektura se rozestupuje tlakem korozních produktů.



Detail důlkové koroze napadeného litinového povrchu.



Prasklina patice kříže a stará zpevňující spona.



Prasklá patice kříže se dvěma šroubovanými sponami.



Koroze korpusu Ježíše Krista.



Koroze korpusu v horní části a poškozená nápisová tabulka.

**Restaurátorský záměr:**

* Dokumentace stavu před restaurováním.
* Demontáž a rozebrání litinové architektury.
* Transport do dílny.
* Kontrolní den – seznámení se stavem po demontáži a rozsahem poškození, schválení navržených technologických a restaurátorských postupů.
* Odstranění korozních produktů bude provedeno jemným tryskáním, s následným odrezením povrchu odrezovačem s fosfatizačním účinkem (Isokor). Takto očištěný povrch bude natřen základovou barvou. Po konzultaci s památkovým dozorem lze aplikovat staré technologie – suřík ve lněné fermeži, nebo novodobé – základní barva plněná zinkovým prachem.
* Mechanické opravy poškozených míst a trhlin bude provedeno vybroušením, svařením speciálními elektrodami a přeciselováním. Pro posílení pevnosti mohou být některá místa podložena korozivzdornou pásovinou.
* Výměna spojovacího materiálu za nerezový.
* Povrchová úprava litiny bude provedena na základě výsledku stratigrafie a konzultace s památkovým dozorem a zadavatelem. V případě, že bude stratigrafií prokázáno plátkové zlacení na korpusu Ježíše Krista, bode korpus pozlacen.
* Sokl kříže nejprve odstranit novodobý betonový kryt, pod nímž se nachází původní prvek architektura soklu.
* Oprava soklu do původní podoby, předpokládám, že bude rozlámaný a povrchově mechanicky poškozený.
* V případě nestability soklu navrhuji ponechat stávající základy a na nich vybudovat nosnou železobetonovou desku pod původní sokl.
* Rehabilitovat původní architekturu soku a dodržet i barevnost, na závěr použít konzervaci s ohledem na okolní stromy a zvýšený výskyt řas a lišejníků.
* Transport a zpětná montáž na místo a závěrečná dokumentace.
* Restaurátorská zpráva.